

HAND AND LOCK PRIZE FOR EMBROIDERY 2007 BRIEF

TITEL: KIRCHLICH

Basiert auf „Textile View Magazine“--- Ausgabe 72, Winter 05/06
Vorhersagen für die Frauenkleidung, Winter 2006/07

1. Die Frau in Schwarz

Eine dunkle Romantik mit einer viktorianischen Wirkung. Wie im Roman „Die Frau in Weiß“ von Wilkie Collins mit einem gotischen Gefühl. Eine viktorianische Ausstattung: Gedenk- und Erinnerungsstücke, das Messgewand, Einrichtungsgegenstände.

Unterschiedliche Dimensionen mit langen Röcken, romantischen Blusen, hoch ausgeschnittenen Hemden, Puffärmeln, byronischen Hemden, Hosen, Kitteln, Mützen und zugeschnittenen Jacken. Eine Kombination aus Wolle, Krepp, Spitze, Samt und Seide. Die Farben: Schwarz, Anthrazit und Schwarz-Metallic.

Während der Trauerzeit von Königin Viktoria für Prinz Albert haben Federn, Perlstickerei aus Jet und ein Sortiment von prächtigen Fadenarbeit auch eine wichtige Rolle in der dekorativen Mode gespielt.

2. 1001 Nacht

Ein dramatischer „Look“ nach Motiven des Empires und der BH-Kleidung, mit einem Gefühl für die Dimensionen von Poiret und die Kostüme des „Ballet Russes“ von Diaghilev und Nijnsky.

Eine starke barocke Stimmung von Opulenz und Träumerei: Scherezade, Russische Ikonen und der Duft von Weihrauch.

Wie für eine Zeremonie werden die prächtigen und kunstvollen Stoffe sorgfältig vorbereitet. Dieser exotische „Look“ wird durch geschmückten Samt und Brokat, Anspielungen auf Devoré, eine verwiterte Goldfarbe, durchsichtigen Chiffon und geschmückten Jacquard ins Leben gerufen. Hier herrscht die Farbe „New Blue“ mit den Obertönen von Benzin, Türkis, Purpur und Lila neben dem Glanz von Juwelen und einem farbigen metallischen Luster.

3. Der reisende Zirkus

Eine Mischung aus zigeunerhaftem, ländlichem, irischem (z.B. keltischer Riemenarbeit) und rumänischem handwerklichen Geschick. Eine fröhliche Pfingstenfeier, eine Fortsetzung eines Sommergefühls – ein Gefühl für „patchwork dressing“ und „Boho“.

Eine Mischung von Stoffen: Tweed, Schottenstoff, Blumenmustern, übergedrückter Wolle, besticktem Flannel und Kordsamt, Wollspitze und wieder verarbeiteten Volksblumen mit glanzlosen silbernen Betonungen. Knallrot, blau, gelb und grün neben gedeckten dunkleren Farben. Ein überraschender abgenutzter „Look“, der an den reisenden Zirkus und Spaß erinnert – eine Kombination aus abgenutzten Stoffen und Familienerbstücken.